

### **Istotne warunki umowy koprodukcyjnej**

1. Przedmiotem umowy jest koprodukcja filmu i wspólna jego eksploatacja.
2. Instytucja Filmowa „Silesia Film” w Katowicach” jest koproducentem filmu i staje się współwłaścicielem autorskich praw majątkowych do filmu, na wszystkich polach eksploatacji, w proporcji nie niższej, niż wynikająca z wysokości wkładu koprodukcyjnego.
3. Minimum 100% środków finansowych otrzymanych z Instytucji Filmowej „Silesia-Film” w Katowicach w ramach Śląskiego Funduszu Filmowego musi być wydatkowane na terenie województwa śląskiego.
4. Wydatkami kwalifikowanymi są wydatki poniesione od dnia 1 stycznia 2018 r. do dnia określonego w umowie, nie później niż do 19 listopada 2018 r.
5. Rozliczenie środków otrzymanych z Instytucji Filmowej „Silesia-Film” w Katowicach w ramach Śląskiego Funduszu Filmowego nastąpi na zasadach i w terminie określonym w umowie, nie później niż do 23 listopada 2018 roku.
6. Instytucja będzie otrzymywać wpływy z eksploatacji filmu na wszystkich polach, w wysokości określonej w planie udziału w przychodach stanowiącym załącznik do umowy.
7. Na wszystkich kopiach filmu, bez względu na nośnik i pole eksploatacji musi być zawarta informacja o współudziale Instytucji i Śląskiego Funduszu Filmowego w produkcji filmu, według wzoru wyznaczonego przez Instytucję.
8. Zawarcie umowy z dystrybutorem filmu wymaga konsultacji z Instytucją Filmową „Silesia-Film” w Katowicach.
9. Instytucja zastrzega sobie prawo kontroli dokumentacji finansowej przez okres nie krótszy, niż 5 lat od daty przedstawienia powykonawczego zestawienia wydatków.
10. Producent zobowiązuje się do zorganizowania premiery w jednym z kin Instytucji Filmowej „Silesia-Film” przed datą premiery kinowej filmu. Producent zapewni udział twórców w premierze, w tym udział odtwórców głównych ról, a także pokryje koszty podróży tych osób oraz ich noclegu w Katowicach. Szczegółowy podział kosztów związanych z organizacją premiery ustalony zostanie podczas negocjacji warunków umowy.
11. W przypadku, gdy koszt Produkcji Filmu ulegnie podwyższeniu w stosunku do wykazanego w Umowie, udział KOPRODUCENTA w prawach autorskich do Filmu

nie ulegnie zmianie. W przypadku, gdy koszty produkcji Filmu będą niższe, udział KOPRODUCENTA w prawach autorskich zostanie określony w wysokości proporcjonalnej do faktycznego udziału w kosztach finansowych Produkcji Filmu.