

(pieczęć wnioskodawcy)	<b><u>Dane podstawowe wniosku:</u></b>
data wpływu wniosku	Wniosek dotyczy produkcji filmu: fabularnego/ dokumentalnego/ animowanego całkowity koszt produkcji filmu: _____  <b>wnioskowana kwota wsparcia finansowego w konkursie na wspieranie produkcji filmowej</b> _____ procentowy udział w kosztach produkcji filmu: _____ - w przypadku koprodukcji międzynarodowych procentowy udział wnioskowanej kwoty udziału ŚFF w kosztach strony polskiej _____

.....dnia.....  
(miejsowość)

**Wniosek  
o wsparcie finansowe produkcji filmu**

**tytuł filmu:** \_\_\_\_\_

**reżyser:** \_\_\_\_\_

**I. Rodzaj filmu:**

- fabularny/dokumentalny/animowany (właściwe podkreślić),
- metraż (liczba min.) ..... (podać metraż ekranowy lub długość emisji),
- debiut/ II film/ inny (właściwe podkreślić)
- produkcja krajowa/koprodukcja międzynarodowa (właściwe podkreślić i wyszczególnić kraje koprodukcji w przypadku koprodukcji międzynarodowej, uwzględniając kolejność krajów proporcjonalnie do udziału w budżecie wraz z podaniem tego procentu, wskazać producenta wiodącego-nazwa i kraj).

**II. Informacje o producencie (wnioskodawcy):**

1. Pełna nazwa producenta:  
.....
2. a/ Osoby upoważnione do reprezentowania wnioskodawcy, składania oświadczeń woli i zaciągania w jego imieniu zobowiązań finansowych:  
- .....  
- .....  
b/ Osoba odpowiedzialna za przygotowanie wniosku i kontakty z Instytucją Filmową „Silesia-Film” w Katowicach (nr telefonu, faksu i e-mail):  
- .....
3. Adres wnioskodawcy (województwo, miejscowość, kod poczt., ulica, nr telefonu i faksu, e-mail, należy podać również ewentualny adres do korespondencji):  
.....
4. Nr NIP oraz nr Regon:  
.....
5. Forma prawna:  
.....
6. Nazwa banku i numer rachunku bankowego:  
.....

--	--	--	--	--	--	--	--

**III. Informacje o koproducentach :**

1. Pełna nazwa koproducenta:

.....

2. a/ Osoby upoważnione do reprezentowania koproducenta, składania oświadczeń woli i zaciągania w jego imieniu zobowiązań finansowych:

- .....

- .....

3. Adres koproducenta (województwo, miejscowość, kod poczt., ulica, nr telefonu i faksu, e-mail):

.....

**Informacje o koproducentach :**

1. Pełna nazwa koproducenta:

.....

2. a/ Osoby upoważnione do reprezentowania koproducenta, składania oświadczeń woli i zaciągania w jego imieniu zobowiązań finansowych:

- .....

- .....

3. Adres koproducenta (województwo, miejscowość, kod poczt., ulica, nr telefonu i faksu, e-mail, należy podać również ewentualny adres do korespondencji):

.....

.....

(w przypadku większej liczby koproducentów należy powtórzyć rubrykę potrzebną ilość razy)

**IV. Informacje o filmie:**

tytuł roboczy	
gatunek filmu	
autor scenariusza - oryginalny - adaptacja (źródło)	
metraż lub długość filmu (min. projekcji)	
Format	
reżyser (imię i nazwisko, kraj)	
kierownik produkcji* (imię, nazwisko, kraj)	
operator obrazu* (imię, nazwisko, kraj)	
scenograf* (imię, nazwisko, kraj)	
wiodący aktorzy (imię, nazwisko, kraj)	
montażysta*	
Nośnik	
główna wersja językowa	

\* - jeśli dany twórca debiutuje w danym filmie – zaznaczyć.

**V. Krótki opis filmu:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**VI. Harmonogram produkcji filmu:**

Działanie	Terminy kalendarzowo od.....do
okres przygotowawczy	
okres zdjęciowy	
montaż i udźwiękowienie	
prace końcowe	

**VII. Planowany termin premiery kinowej lub I emisji telewizyjnej:**

.....

**VIII. Planowany termin wykonania kopii wzorcowej (D-M-R):**

.....

**IX. Planowane miejsca realizacji filmu:**

Działanie	Miejsce
Baza produkcyjna	
Baza produkcyjna producenta wiodącego (w przypadku koprodukcji międzynarodowych)	
Zdjęcia	
Laboratorium	

**X. Ogólne koszty z podziałem na źródła finansowania:**

Uwaga! Dane dotyczące kosztów produkcji w tej pozycji powinny być precyzyjnie zgodne z danymi z planowanego kosztorysu produkcji, stanowiącego pkt XI do wniosku oraz listami intencyjnymi od koproducentów.

	PLN	%
<b>Całkowity przewidywany koszt produkcji filmu:</b>		<b>100</b>
<b>Wnioskowana wysokość dofinansowania w konkursie na wspieranie twórczości filmowej:</b> w tym:	.....	.....
a) Koszt materiału zdjęciowego zrealizowanego w województwie śląskim		w koprodukcji międzynarodowej procent odnoszący się do <b>kosztów strony polskiej</b>
b) Pozostałe środki finansowe wydatkowane w województwie śląskim		
<b>Deklarowana wysokość środków własnych producenta (min. 10%)</b>		
<b>Deklarowana wysokość finansowych środków z innych źródeł:</b> (w tej pozycji wpisuje się <u>łącznie</u> sumę wkładów pozyskanych z innych źródeł, a <b>poniżej</b> w komórkach a, b, c i d należy podać jej pozycje składowe)		
a) z innych środków publicznych:		
b) ze środków podmiotów nie zaliczanych do sektora finansów publicznych (np. koproducenti, nadawcy telewizyjni, dystrybutorzy, którzy wnoszą wkład koproducentki): 1. Koproducent: (wpisać nazwę): ....., 2. Koproducent: (wpisać nazwę): ....., 3. Koproducent: (wpisać nazwę): .....,		
c) ze środków zagranicznych (w przypadku koprodukcji wpisuje się nazwę koproducenta zagranicznego oraz <u>nazwę kraju</u> )		
d) z innych źródeł (podać jakie)		

Uwaga! Wkład własny Producenta wnioskującego powinien być sprecyzowany: czy jest to wkład finansowy, czy rzeczowy (towary i usługi). Jeśli rzeczowy – powinna być dołączona do kosztorysu **Specyfikacja udziału własnego Producenta wnioskującego**, zawierająca nazwę usługi i jej szczegółową kalkulację kosztów. Suma powinna być zgodna z kwotą podaną w tabeli punktu X wniosku. W przypadku relatywnie wysokiego wkładu finansowego producenta wnioskującego – powinna być dołączona opinia bankowa o rachunku firmy.

**XI. Szczegółowy kosztorys ze szczegółowym uwzględnieniem środków uzyskanych w konkursie na wspieranie produkcji filmowej:**

Uwaga! Należy przedstawić kosztorys precyzyjnie skalkulowany, wg powszechnie stosowanych standardów profesjonalnych, obowiązujących w produkcji filmowej. **Udział Instytucji Filmowej „Silesia-Film” w Katowicach jako koproducenta dotyczy – co do zasady - kosztów brutto.** (Całkowity koszt powinien być zaokrąglony – bez groszy!)

**XII. Oświadczenie wnioskodawcy o posiadanych zasobach rzeczowych i kadrowych.**

Oświadczam, iż posiadam zasoby rzeczowe i kadrowe niezbędne do realizacji zadania.

\_\_\_\_\_  
miejsowość, data

\_\_\_\_\_  
podpisy, pieczęcie imienne

**XIII. Oświadczenie Wnioskodawcy.**

Oświadczam, iż nie zachodzą przesłanki określone w art. 22 ust. 2 ustawy o kinematografii z dnia 30 czerwca 2005 r. (Dz.U. 132 poz.1111), które uniemożliwiają udzielenie dofinansowania.

\_\_\_\_\_  
miejsowość, data

\_\_\_\_\_  
podpisy, pieczęcie imienne

**XIV. Oświadczenie wnioskodawcy, że nie zalega z płatnościami na rzecz podmiotów publiczno-prawnych.**

Oświadczam, iż nie zalegam z płatnościami na rzecz podmiotów publiczno-prawnych.

\_\_\_\_\_  
miejsowość, data

\_\_\_\_\_  
podpisy, pieczęcie imienne

- - zaznaczyć właściwe

**Wniosek podpisują osoby upoważnione** do reprezentowania wnioskodawcy, składania oświadczeń woli i zaciągania zobowiązań finansowych zgodnie z dokumentami rejestrowymi.

Imię i nazwisko	Stanowisko/funkcja	Pieczęć imienna	Podpis

## XV. Obowiązkowe załączniki:

UWAGA: **Wszystkie załączniki powinny być podpisane przez osoby upoważnione** do reprezentowania wnioskodawcy oraz opatrzone pieczęciami imiennymi i pieczęcią wnioskodawcy. Wniosek należy składać w postaci jednego egzemplarza oryginalnego i czterech odpisów (kserokopii) wniosku. Wniosek i wszystkie załączniki należy wypełniać w języku polskim. Jeśli załączane dokumenty oryginalne (w szczególności dokumenty urzędowe, np. wypisy z rejestrów i umowy, listy intencyjne) sporządzone są w języku innym niż polski, należy załączyć do nich również ich tłumaczenie na język polski z potwierdzeniem za zgodność treści tłumaczenia z oryginalną treścią. **Wniosek powinien być wypełniony pismem maszynowym (komputerowym). Komplet należy składać wpięte w skoroszyty** (w przypadku filmów fabularnych scenariusze mogą być spięte w oddzielnych – od pozostałej dokumentacji - teczkach).

Nr zał.	Treść załączników	Liczba zał.
1.	<p>a) Scenariusz filmu wraz z dokumentem potwierdzającym prawa do scenariusza,            b) krótki opis filmu (streszczenie - nie dłuższe niż 1 strona),            c) eksplikacja realizacyjna,            d) uzasadnienie przedsięwzięcia pod kątem następujących kryteriów:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• powiązanie produkcji z województwem śląskim – tematycznie, poprzez twórców lub miejsce realizacji,</li> <li>• warunki ekonomiczno – finansowe realizacji, w tym udział niepublicznych środków w budżecie produkcji</li> <li>• spodziewany efekt ekonomiczny realizacji,</li> <li>• wysokość wydatkowanej kwoty w województwie śląskim</li> <li>• walory artystyczne, poznawcze, humanistyczne i etyczne, w tym: precyzja konstrukcji dramaturgicznej, głębia psychologiczna postaci, jakość dialogów, odkrywczość, oryginalność tematu,</li> <li>• wzbogacenie europejskiej różnorodności kulturalnej,</li> <li>• dotychczasowy dorobek producenta i reżysera, w tym rezultaty artystyczne i ekonomiczne poprzednich produkcji. W przypadku debiutu rekomendacja uczelni, stowarzyszenia twórczego lub innego twórcy.</li> </ul>	
2.	<p><b>C.V. reżysera i opis dorobku reżysera za dwa ostatnie filmy</b> (nagrody na festiwalach, frekwencja w kinach, sprzedaż i wynajem VHS i DVD, liczba stacji telewizyjnych i liczba emisji filmu, inne osiągnięcia filmu) – osobno dla każdego filmu lub w wypadku debutanta - etudy szkolne, filmy off-owe, telewizyjne (dołączone do wniosku w formie nośnika audiowizualnego), inne. <u>Załącznik</u> prawidłowo sporządzony powinien uwzględniać następujące pozycje:</p> <p><b>Film 1.</b> tytuł: „.....” Rok produkcji.....</p> <p>Nagrody (<u>ważniejsze</u>) :.....</p> <p>Frekwencja w kinach: .....wizjów (podać liczbę)</p> <p>Sprzedaż VHS ..... sztuk (podać liczbę)</p> <p>Sprzedaż DVD ..... j.w.</p> <p>Liczba emisji w telewizji ..... (w jakiej stacji) – jeśli stacja TV była koproducentem filmu zaznaczyć)</p> <p>Sprzedaż za granicę ..... (wymienić kraje)</p> <p>Analogicznie <b>Film 2.</b> .....</p> <p>Jeśli dzieło nie było rozpowszechniane na danym polu eksploatacji – należy to napisać, a nie pomijać bez żadnej informacji. W przypadku, gdy reżyser realizował przez ostatnie lata tylko seriale telewizyjne, należy podać wskaźniki oglądalności i ilość emisji w tygodniowym cyklu, ale też podać dane o swoim debiucie fabularnym i ostatnio zrealizowanym filmie kinowym. W przypadku reżyserów-debiutantów należy dołączyć próbkę pracy (film telewizyjny, etiuda, off) na płycie DVD.</p>	
3.	<p><b>Informacja o działalności producenta w dziedzinie produkcji filmowej oraz opis dorobku producenta za dwa ostatnie filmy</b> (nagrody na festiwalach, frekwencja w kinach, sprzedaż i wynajem VHS i DVD, liczba stacji telewizyjnych i liczba emisji filmu, inne osiągnięcia filmu) – osobno dla każdego filmu.            (instrukcja dotycząca wypełnienia załącznika dot. producenta ta sama, co w przypadku reżysera j.w.)</p>	
4.	<p><b>Posiadane listy intencyjne, kopie umów</b> lub inne dokumenty potwierdzające współfinansowanie filmu oraz udział koproducentów            (W liście intencyjnym kwota deklaracji koproducenta powinna być określona lub - w przypadku koprodukcji międzynarodowych przy ubieganiu się o promesę - może być oszacowany wstępnie budżet całkowity koprodukcji i podany procent udziału danego koproducenta zagranicznego w zabezpieczeniu tego budżetu.</p>	

5.	<b>Dokumenty rejestrowe producenta</b> i kopie dokumentów rejestrowych koproducentów (w przypadku podmiotów publicznych, takich jak np. TVP SA, WFDiF, a także Urzędów Miast, muzeów typu Muzeum Narodowe, itp. - kopie dokumentów rejestrowych nie są konieczne; przypadki wątpliwe do uzgodnienia z pracownikiem IF „Silesia-Film”). KRS lub zaświadczenie o wpisie do rejestru działalności gospodarczej – nie starsze niż 6 miesięcy.	
6.	<b>Wskaźniki oczekiwanych przez producenta rezultatów</b> (krótka charakterystyka odbiorców, spodziewana liczba widzów, zainteresowanie TV, odbiorcy zagraniczni). Oprócz wypełnienia danych w tabeli i załącznika nr 6. należy dołączyć <b>Plan promocji</b> oraz <b>Plan dystrybucji i rozpowszechniania filmu.</b>	
7.	<b>Obsada aktorska w przypadku filmu fabularnego</b>	

Uwaga! Jeśli Producent nie życzy sobie, aby pewne dokumenty były przekazywane ekspertom (np. umowy koprodukcyjne), powinien to zastrzec w piśmie przewodnim do wniosku, wyszczególniając je i podkreślając, że składa je do wyłącznej wiadomości Instytucji Filmowej „Silesia-Film”. Kopie tego pisma powinny być dołączone do każdego egzemplarza dokumentacji, aby ekspert wiedział, że takie dokumenty zostały przez producenta złożone i wniosek nie ma braków formalnych.

Zastrzeżenie do wiadomości Instytucji Filmowej „Silesia-Film” może dotyczyć tylko następujących dokumentów:

1. umowa o nabycie praw do scenariusza,
2. umowy koprodukcyjne,
3. umowy z inwestorami (współfinansowanie),
4. umowy dotacji,
5. umowy sponsoringu,
6. umowy dystrybucyjne i licencyjne.

Wniosek spełnia wymogi formalne (wypełnia Instytucja Filmowa „Silesia-Film”)		
..... data	..... podpis pracownika IF „Silesia-Film”	..... podpis Dyrektora IF „Silesia-Film”

## WZÓR Załącznika nr 6:

### 1. Tabela spodziewanych wskaźników efektów

Lp	Wskaźnik	jedn. Miary
1	Liczba aktorów zaangażowanych w produkcję	
2	Liczba osób ekipy technicznej zaangażowanych w produkcję	
3	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizację projektu (liczba podmiotów inwestujących w produkcję tego filmu)	
4.	Liczba partnerów medialnych zaangażowanych w promocję	
5.	Koszt produkcji 1 minuty (koszt globalny podzielić przez metraż ekranowy)	
6.	Liczba zaangażowanych debiutantów (aktorów i realizatorów)	
7.	Liczba spodziewanych widzów w kinach	
8	Liczba państw, w których film będzie dystrybuowany	
9	Liczba spodziewanych VHS i DVD wyprodukowanych do sprzedaży	
10	Liczba stacji telewizyjnych potencjalnie zainteresowanych projektem (zarówno koproducentów, jak i zainteresowanych zakupem dla celów emisji)	
11	Liczba spodziewanych emisji TV	
12	Inne – jakie	

Zróżnicowanie struktury odbiorców – podać grupy wiekowe, wykształcenie, zamieszkanie (wyszczególnić, wskazać grupę docelową).