

Załącznik nr 1 do Regulaminu Śląskiego Funduszu Filmowego

(pieczęć wnioskodawcy)	<u>Dane podstawowe wniosku:</u>
data wpływu wniosku	Wniosek dotyczy produkcji filmu: fabularnego / dokumentalnego / animowanego (<i>właściwe podkreślić</i>) całkowity koszt produkcji filmu: _____
<input type="checkbox"/> oryginał wniosku <input type="checkbox"/> kopia wniosku <input type="checkbox"/> wersja poprawiona wniosku - oryginał <input type="checkbox"/> wersja poprawiona wniosku - kopia <i>(właściwe podkreślić)</i>	wnioskowana kwota wsparcia finansowego ze środków Śląskiego Funduszu Filmowego _____ procentowy udział ŚFF w kosztach produkcji filmu: _____

.....dnia.....
(miejsowość)

**Wniosek
o wsparcie finansowe produkcji filmu**

tytuł filmu: _____

reżyser: _____

I. Informacje o producencie (wnioskodawcy):

1. Pełna nazwa producenta:
.....
2. Adres wnioskodawcy (województwo, miejscowość, kod poczt., ulica, nr telefonu i faksu, e-mail, należy podać również ewentualny adres do korespondencji):
.....
3. Nr NIP oraz nr Regon:
.....
4. Forma prawna:
.....
5. Nazwa banku i numer rachunku bankowego:
.....

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

II. Informacje o koproducentach :

1. Pełna nazwa koproducenta:

.....

2. a/ Osoby upoważnione do reprezentowania koproducenta, składania oświadczeń woli i zaciągania w jego imieniu zobowiązań finansowych:

-

.....

-

.....

3. Adres koproducenta (województwo, miejscowość, kod poczt., ulica, nr telefonu i faksu, e-mail):

.....

*(w przypadku większej liczby koproducentów należy powtórzyć rubrykę potrzebną ilość razy)***III. Informacje o filmie:**

tytuł roboczy	
gatunek filmu	
autor scenariusza - oryginalny - adaptacja (podać źródło)	
metraż lub długość filmu (min. projekcji)	
format	
reżyser (imię i nazwisko, kraj)	
Debiut/II film/inny - wybrać właściwe	
kierownik produkcji (imię, nazwisko, kraj)	
operator obrazu (imię, nazwisko, kraj)	
scenograf (imię, nazwisko, kraj)	
wiodący aktorzy (imię, nazwisko, kraj)	
Montażysta (imię, nazwisko, kraj)	
nośnik	
główna wersja językowa	
Produkcja krajowa/koprodukcja międzynarodowa (wyszczególnić kraje koprodukcji uwzględniając udział w budżecie)	

IV. Harmonogram produkcji filmu:

Działanie	Terminy kalendarzowo (d,m,r) od....do.....
okres przygotowawczy	
okres zdjęciowy	
montaż i udźwiękowienie	
prace końcowe	

V. Planowany termin premiery kinowej lub I emisji telewizyjnej:

.....

VI. Planowany termin wykonania kopii wzorcowej:

.....

VII. Planowane miejsca realizacji filmu:

Działanie	Miejsce
baza produkcyjna	
zjęcia	
laboratorium	

VIII. Ogólne koszty z podziałem na źródła finansowania:

Uwaga! Dane dotyczące kosztów produkcji w tej pozycji powinny być zgodne z danymi z planowanego kosztorysu produkcji, stanowiącego załącznik nr 2 wniosku oraz listami intencyjnymi od koproducentów.

	PLN	%
Całkowity przewidywany koszt produkcji filmu:		100
Wnioskowana wysokość wsparcia finansowego:
w tym środki finansowe wydatkowane w województwie śląskim (<i>udział kosztów poniesionych na terenie województwa w stosunku do wnioskowanej kwoty wsparcia, nie do ogólnej kwoty budżetu</i>)
Deklarowana wysokość środków własnych producenta: Wkład finansowy..... Wkład rzeczowy.....		
Deklarowana wysokość finansowych środków z innych źródeł: (w tej pozycji wpisuje się łączną sumę wkładów pozyskanych z innych źródeł, a poniżej w komórkach a, b, c i d należy podać jej pozycje składowe)		
a) z innych środków publicznych:		
b) ze środków podmiotów nie zaliczanych do sektora finansów publicznych (np. koproducenti, nadawcy telewizyjni, dystrybutorzy, którzy wnoszą wkład koproducentcki): 1. Koproducent: (wpisać nazwę):, 2. Koproducent: (wpisać nazwę):, 3. Koproducent: (wpisać nazwę):,		
c) ze środków zagranicznych (w przypadku koprodukcji wpisuje się nazwę koproducenta zagranicznego oraz nazwę kraju)		
d) z innych źródeł (podać jakie)		

Uwaga! Wkład własny Producenta wnioskującego powinien być sprecyzowany: czy jest to wkład finansowy, czy rzeczowy (towary i usługi). Jeśli rzeczowy - powinna być dołączona do kosztorysu Specyfikacja udziału własnego Producenta wnioskującego, zawierająca nazwę usługi i jej szczegółową kalkulację kosztów. Suma powinna być zgodna z kwotą podaną w tabeli VIII wniosku. Instytucja Filmowa „Silesia-Film” może żądać od wnioskodawcy przedłożenia opinii bankowej o rachunku firmy.

IX. Czy projekt był zgłaszany do innego Regionalnego Funduszu Filmowego ? (jeśli tak, to do którego)

.....

X. Oświadczenie wnioskodawcy, że nie zalega z płatnościami na rzecz podmiotów publiczno-prawnych.

Oświadczam, iż nie zalegam z płatnościami na rzecz podmiotów publiczno-prawnych.

miejscość, data

podpisy, pieczęcie imienne

XI. Oświadczenie wnioskodawcy o możliwości uzyskania zwrotu podatku VAT.

Oświadczam, iż będę miał/nie będę miał możliwość uzyskania zwrotu podatku VAT z tytułu realizowanej produkcji.

miejsowość, data

podpisy, pieczęcie imienne

Wniosek podpisują osoby upoważnione do reprezentowania wnioskodawcy, składania oświadczeń woli i zaciągania zobowiązań finansowych zgodnie z dokumentami rejestrowymi.

Imię i nazwisko	Stanowisko/funkcja	Pieczęć imienna	Podpis

XII. Obowiązkowe załączniki:

UWAGA: *Wszystkie załączniki powinny być podpisane przez osoby upoważnione do reprezentowania wnioskodawcy oraz opatrzone pieczęciami imiennymi i pieczęcią wnioskodawcy. Wniosek należy składać w postaci jednego egzemplarza oryginalnego i trzech odpisów (kserokopii) wniosku. Oryginał wniosku należy stosownie oznaczyć. Wniosek i wszystkie załączniki należy wypełniać w języku polskim. Jeśli załączane dokumenty oryginalne (w szczególności dokumenty urzędowe, np. wypisy z rejestrów i umowy, listy intencyjne) sporządzone są w języku innym niż polski, należy załączyć do nich również ich tłumaczenie na język polski z potwierdzeniem za zgodność treści tłumaczenia z oryginalną treścią. Wniosek powinien być wypełniony pismem maszynowym (komputerowym). Kompletu należy składać wpięte w skoroszyty (w przypadku filmów fabularnych scenariusze mogą być spięte w oddzielnych - od pozostałej dokumentacji - teczkach).*

Nr zał.	Treść załączników
1.	<ol style="list-style-type: none">Scenariusz filmu wraz z dokumentem potwierdzającym prawa do scenariusza a w przypadku filmu dokumentalnego poprzednie prace reżysera,krótki opis filmu (streszczenie - nie dłuższe niż 1 strona) - nie treatment. W przypadku animacji należy dołączyć projekty plastyczne (min. 6 szt.) oraz storyboard,uzasadnienie przedsięwzięcia pod kątem następujących kryteriów:<ol style="list-style-type: none">powiązanie produkcji z województwem śląskim - tematycznie, miejsce realizacji,wysokość wydatkowanej kwoty w województwie śląskim,walory artystyczne, poznawcze, humanistyczne i etyczne, w tym: precyzja konstrukcji dramaturgicznej, głębia psychologiczna postaci, jakość dialogów, odkrywczość, oryginalność tematu,spodziewany efekt ekonomiczny realizacji
2.	Szczegółowy kosztorys Uwaga! Należy przedstawić kosztorys precyzyjnie skalkulowany, wg powszechnie stosowanych standardów profesjonalnych, obowiązujących w produkcji filmowej. Udział Instytucji Filmowej „Silesia-Film” w Katowicach jako koproducenta dotyczy kosztów netto.

3.	<p>C.V. reżysera i opis dorobku reżysera za dwa ostatnie filmy (nagrody na festiwalach, frekwencja w kinach, sprzedaż DVD, liczba stacji telewizyjnych i liczba emisji filmu, inne osiągnięcia filmu) - osobno dla każdego filmu lub w wypadku debiutanta - etudyi szkolne, filmy off-owe, telewizyjne (dołączone do wniosku w formie nośnika audiowizualnego), inne. <u>Załącznik</u> prawidłowo sporządzony powinien uwzględniać następujące pozycje:</p> <p>Film 1. tytuł: „.....” Rok produkcji..... Nagrody (<u>ważniejsze</u>) :..... Frekwencja w kinach:wizdów (podać liczbę)</p> <p>Sprzedaż DVD j.w. Liczba emisji w telewizji (w jakiej stacji) - jeśli stacja TV była koproducentem filmu zaznaczyć Sprzedaż za granicę (wymienić kraje)</p> <p>Analogicznie Film 2.</p> <p>Jeśli dzieło nie było rozpowszechniane na danym polu eksploatacji - należy to napisać, a nie pomijać bez żadnej informacji. W przypadku, gdy reżyser realizował przez ostatnie lata tylko seriale telewizyjne, należy podać wskaźniki oglądalności i ilość emisji w tygodniowym cyklu, ale też podać dane o swoim debiucie fabularnym i ostatnio zrealizowanym filmie kinowym. W przypadku reżyserów-debiutantów należy dołączyć próbkę pracy (film telewizyjny, etiuda, off) na płycie DVD.</p>
4.	<p>Informacja o działalności producenta w dziedzinie produkcji filmowej oraz opis dorobku producenta za dwa ostatnie filmy (nagrody na festiwalach, frekwencja w kinach, sprzedaż DVD, liczba stacji telewizyjnych i liczba emisji filmu, inne osiągnięcia filmu) - osobno dla każdego filmu. (instrukcja dotycząca wypełnienia załącznika dot. producenta ta sama, co w przypadku reżysera j.w.)</p>
5.	<p>Posiadane listy intencyjne, kopie umów lub inne dokumenty potwierdzające współfinansowanie filmu oraz udział koproducentów. (W liście intencyjnym powinna być określona kwota deklaracji koproducenta).</p>
6.	<p>Dokumenty rejestrowe producenta i kopie dokumentów rejestrowych koproducentów- KRS lub zaświadczenie o wpisie do rejestru działalności gospodarczej - nie starsze niż 6 miesięcy.</p>
7.	<p>Plan promocji i dystrybucji filmu.</p>

Uwaga! Jeśli Producent nie życzy sobie, aby pewne dokumenty były przekazywane powinien to zastrzec w piśmie przewodnim do wniosku, wyszczególniając je i podkreślając, że składa je do wyłącznej wiadomości Instytucji Filmowej „Silesia-Film”. Kopie tego pisma powinny być dołączone do każdego egzemplarza dokumentacji, aby ekspert wiedział, że takie dokumenty zostały przez producenta złożone i wniosek nie ma braków formalnych.

Zastrzeżenie do wiadomości Instytucji Filmowej „Silesia-Film” może dotyczyć tylko następujących dokumentów:

1. *umowa o nabycie praw do scenariusza,*
2. *umowy koprodukcyjne,*
3. *umowy z inwestorami (współfinansowanie),*
4. *umowy dotacji,*
5. *umowy sponsoringu,*
6. *umowy dystrybucyjne i licencyjne.*

<p>Wniosek spełnia wymogi formalne (wypełnia Instytucja Filmowa „Silesia-Film”)</p>		
<p>..... data</p>	<p>..... podpis pracownika IF „Silesia-Film”</p>	<p>..... podpis Dyrektora IF „Silesia-Film”</p>